

KŪRYBINIŲ DARBŲ APLANKAS

VILNIAUS KOLEGIJOS
MENŲ IR DIZAINO
FAKULTETO

MADOS DIZAINO
KATEDROS

MADOS DIZAINO IR
ĮVAIZDŽIO DIZAINO
STUDIJŲ PROGRAMŲ
STUDENTŲ
KŪRYBINIŲ DARBŲ

KOLEKCIJOS

E. LEIDINYS

2026

nuotr. Autorinė kolekcija Drapery 2.0

MADOS DIZAINAS



E. LEIDINYS

2026



Modesta Matulevičiūtė

VANDA

Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa

Vanesa Valionytė

DRAPERY 2.0

Autorinė kolekcija

Mados dizaino studijų programa

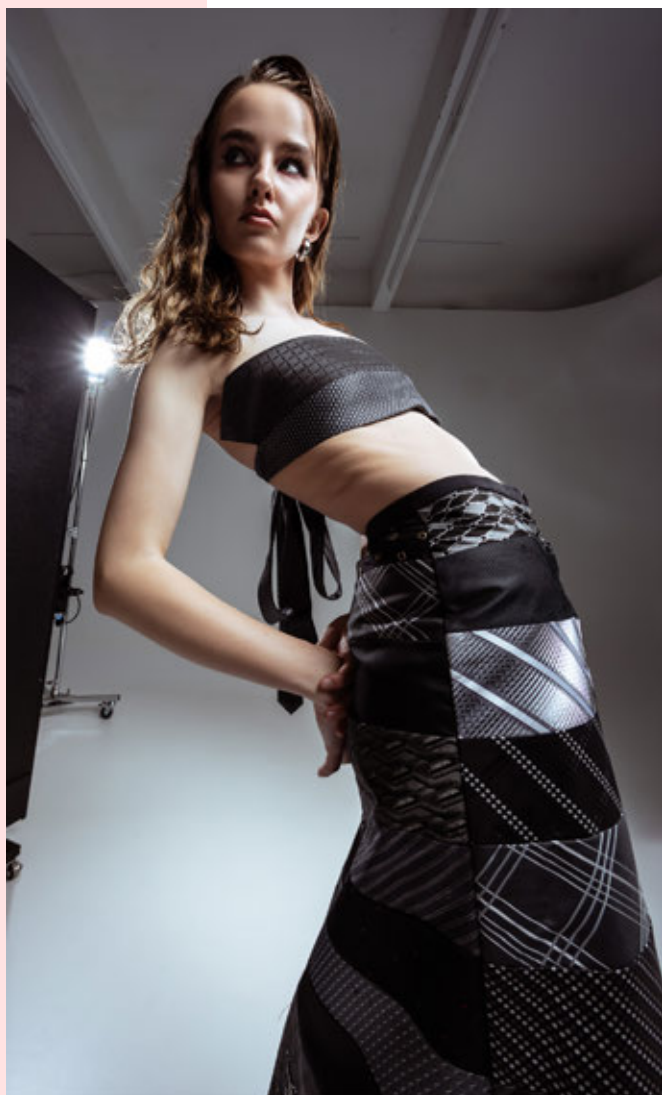




Elzė Naturjevaitė

PALIMPSESTAS

Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa



Eva Kleinauskaitė

MOTIVE47

Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa

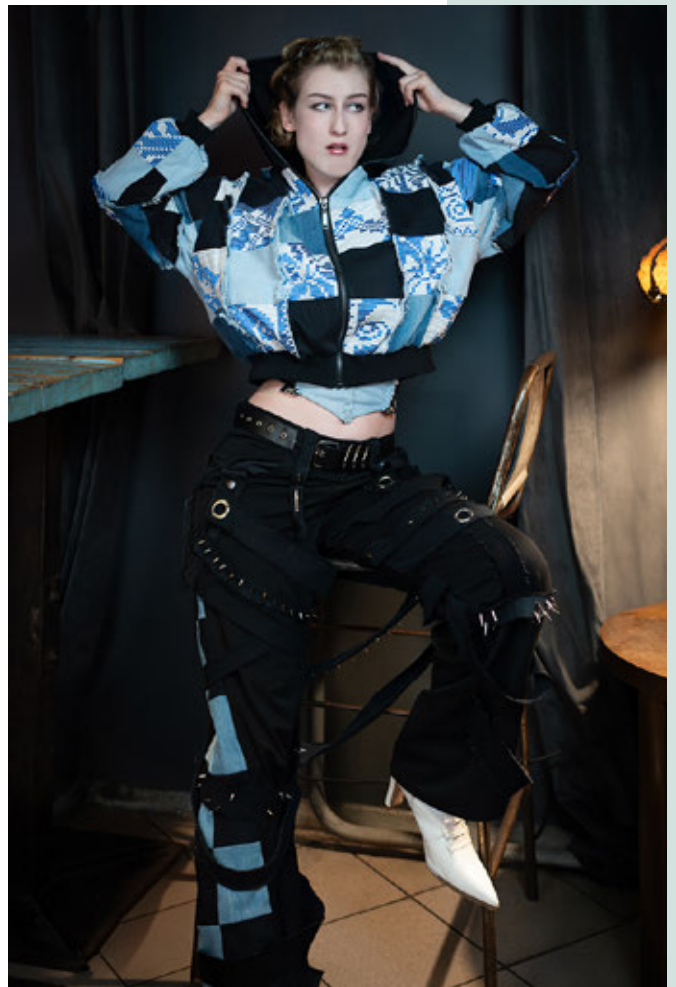




Kamilė Perminaitė

LAIKO GIJOS: KELIAUTOJO LAIKU PASAKOJIMAS

Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa



Ugnė Kolyčiūtė

PUNK THE AUTHORITY

Eksperimentinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa



Ugnė Prienė Noreikytė

350p

Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa



Katrina Sadovskytė

20020222

Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa

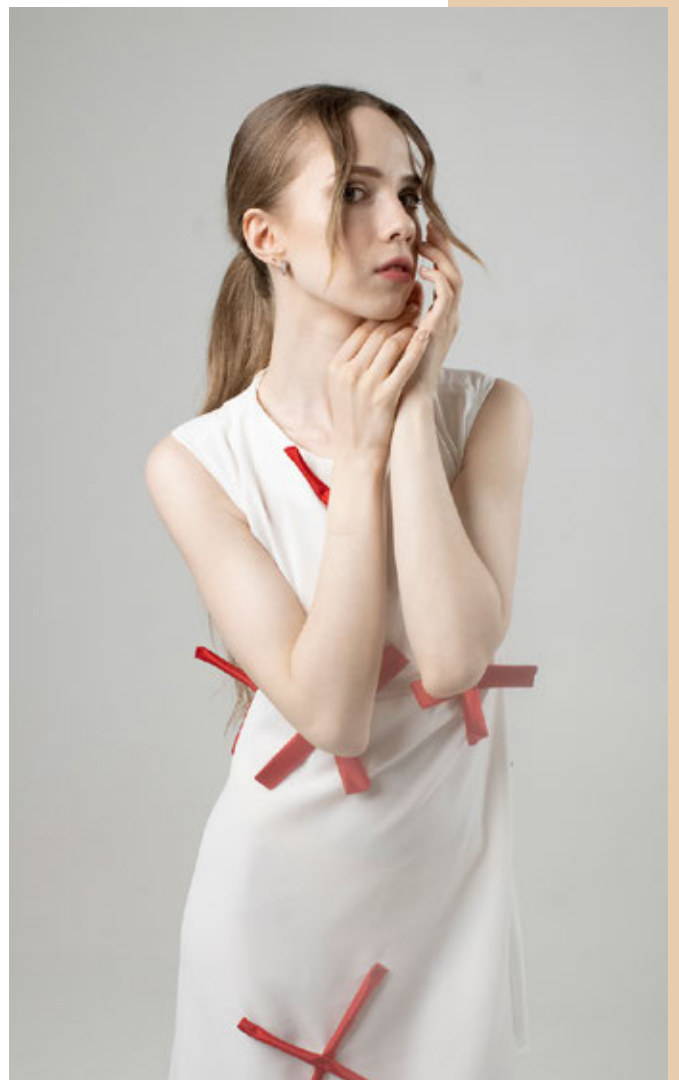
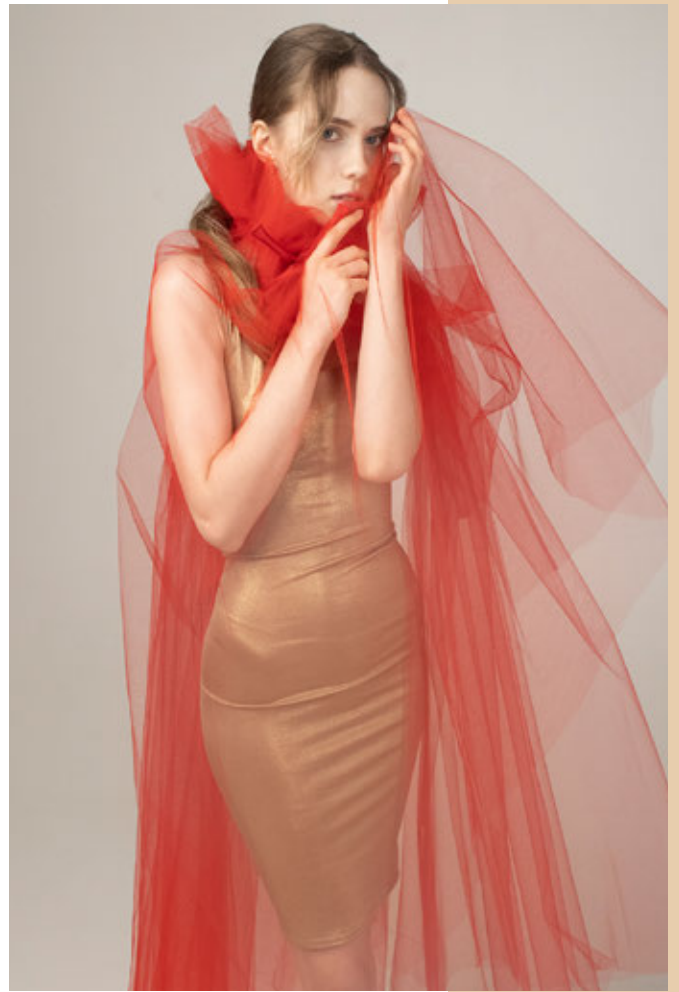




Paula Radavičiūtė

UNSCRIPTED

Autorinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa



Alvyda Valančiūtė

MARILYN MONROE ATSPINDYS
ŠIUOLAIKINĖJE MADOJE

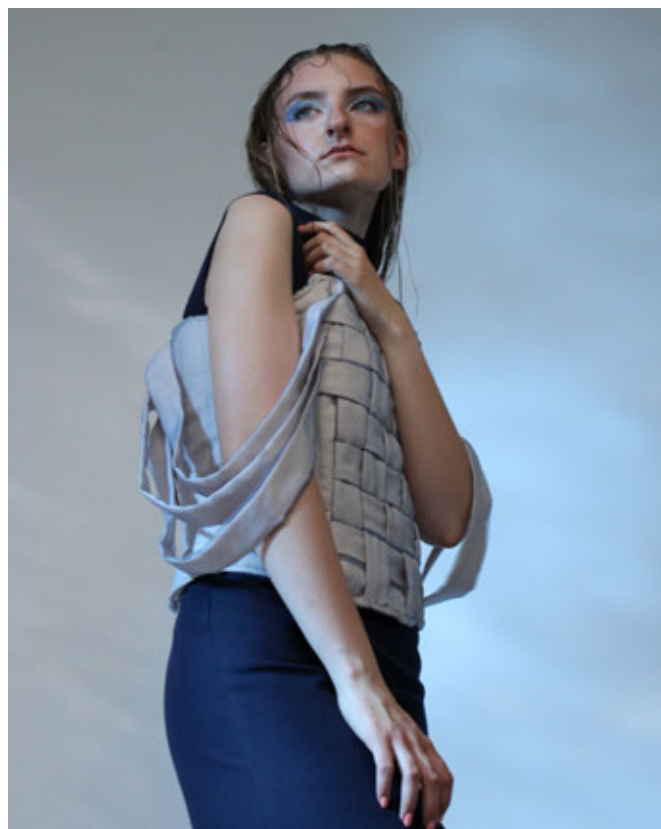
Autorinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa

Laura Šiaulytė

SIELOS TERAPIJA

Autorinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa





Antanita Šukaitytė

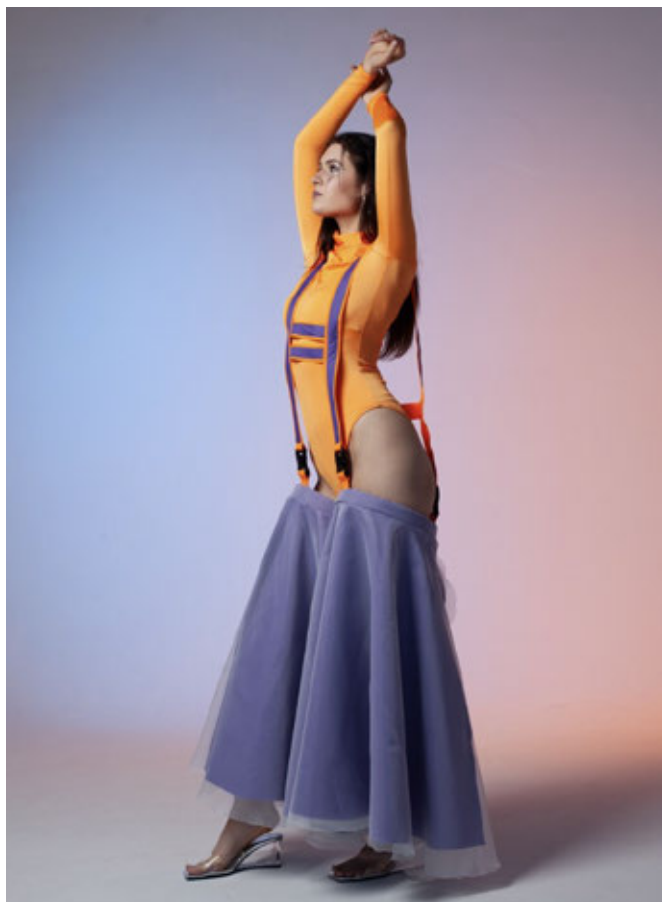
PO VANDENYNO PAVIRŠIUMI

14 Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa

Diana Voronina

LIMINALIS

Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa



Tomas Kasperavičius

DEREALIZACIJA

Autorinė kūrybinė kolekcija
Mados dizaino studijų programa



ĮVAIZDŽIO DIZAINAS

E. LEIDINYS

2026

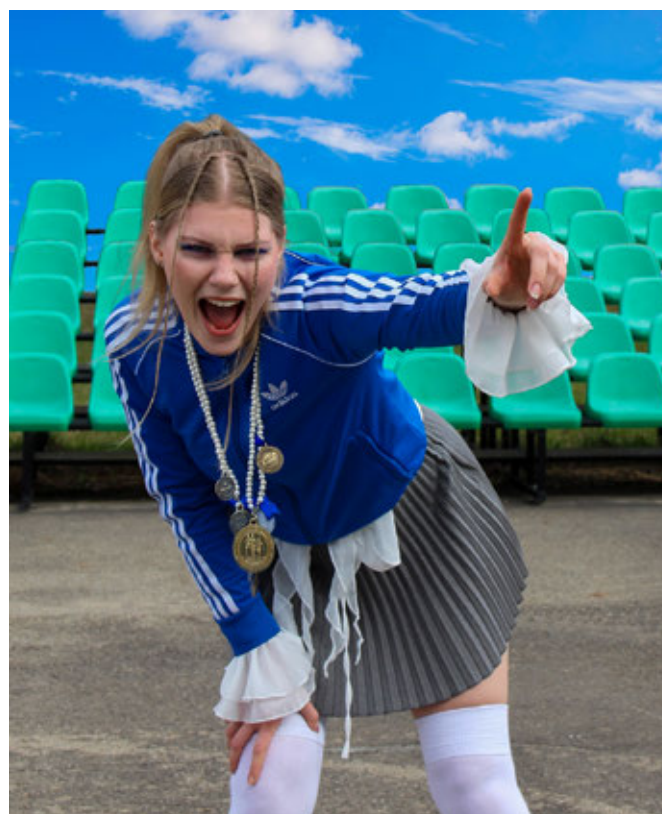


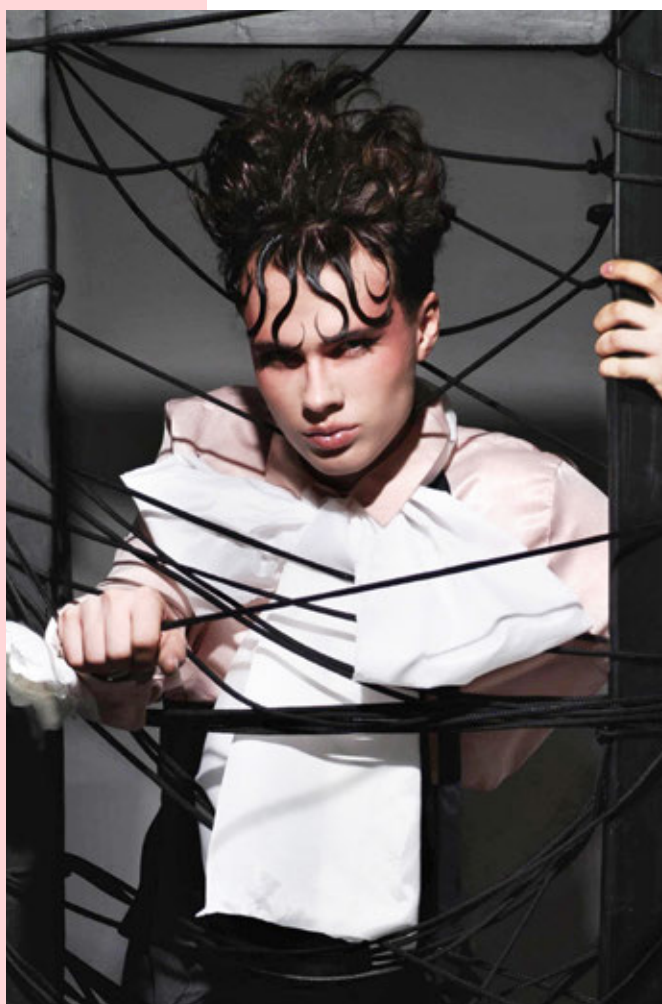
Aušrinė Urniežiūtė

DAIKTŲ EMOCINĖ VERTĖ
IR FUNKCIONALUMAS
ŠIUOLAIKINIAME ASMENS
ĮVAIZDYJE

Autorinė kolekcija

Įvaizdžio dizaino studijų programa





Dalius Maračinskas

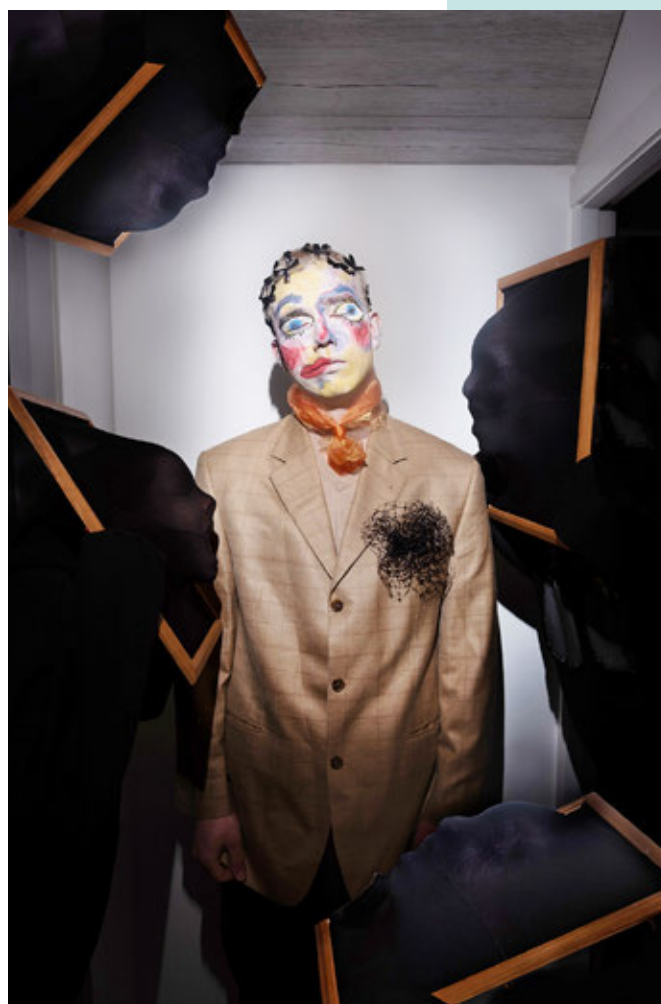
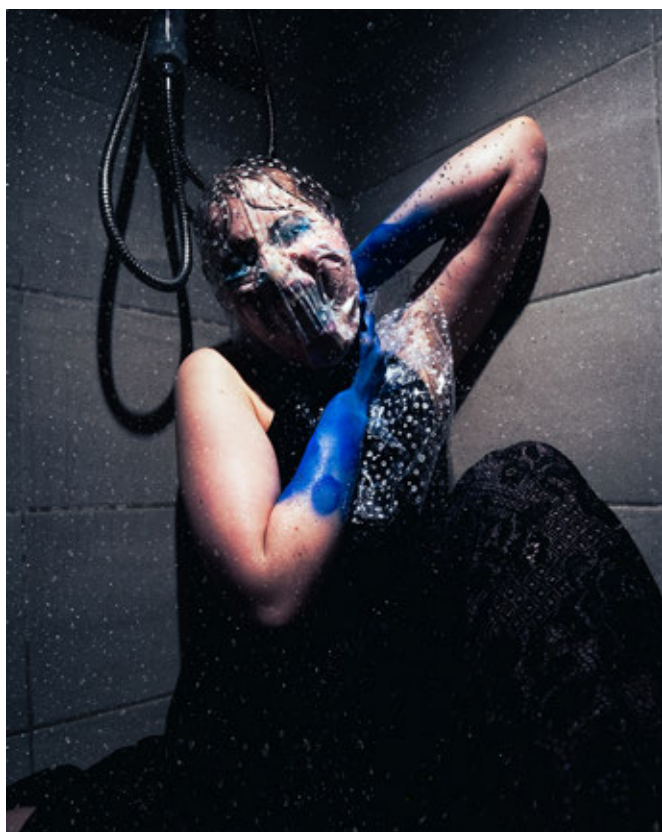
NEVYRIŠKI VYRAI

Autorinė kūrybinė kolekcija
Įvaizdžio dizaino studijų programa

Gintarė Skorbutė

ĮVAIZDINĖ FOTOSESIJA „VIDINIS KARAS“

Autorinė kūrybinė kolekcija
Įvaizdžio dizaino studijų programa





Martyna Miežetytė

„(NE)NUASMENINTAS ĮVAIZDIS“

Autorinė kūrybinė kolekcija
Įvaizdžio dizaino studijų programa



Natalija Ratkovskytė

KVEPALŲ PORTRETAS KURIANT ĮVAIZDŽIUS

Autorinė kolekcija
Įvaizdžio dizaino studijų programa





Jūratė Grigelevičiūtė

TRADICIJA IR MODERNUMAS: LIETUVIŠKAS ASMENS ĮVAIZDIS ŠIANDIEN

23 Autorinė kūrybinė kolekcija
Įvaizdžio dizaino studijų programa

TURINYS / ANOTACIJOS

MADOS DIZAINAS

Modesta Matulevičiūtė

3

Autorinė kolekcija

„VANDA“

Vadovė lekt. Jolita Raupelienė

Author's collection

”VANDA“

Supervisor Jolita Raupelienė

Kolekcija „VANDA“ nagrinėja pelkės kaip transformacijos metaforą, atskleidžiančią žmogaus tapatybės virsmą tarp augimo, nykimo ir atgimimo. Siluetuose ir faktūrose perteikiamas ribų tarp natūralumo ir dirbtinumo nykimas, inspiruotas pelkės paslaptingo ir monstriškumo. Asmeninis vardo „Vanda“ simbolis kolekciijoje tampa vidinių būsenų bei šešėlinės žmogaus pusės refleksija. Medžiagų ir konstrukcinių sprendimų eksperimentai leidžia atskleisti kūniškumo trapumą bei visuomenės primestas transformacijas. Tai konceptuali, filosofškai pagrįsta kolekcija, atspindinti trapų žmogaus santykį su visuomene ir savimi, kalbanti apie identiteto paiešką šiuolaikiniame pasaulyje.

The collection "VANDA" examines the swamp as a metaphor for transformation, revealing the transformation of human identity between growth, decay and rebirth. The silhouettes and textures convey the blurring of boundaries between naturalness and artificiality, inspired by the mystery and monstrosity of the swamp. The personal symbol of the name "Vanda" in the collection becomes a reflection of internal states and the shadow side of man. Experiments with materials and structural solutions allow us to reveal the fragility of corporeality and the transformations imposed by society. This is a conceptual, philosophically based collection that reflects the fragile relationship between a person and society, and with themselves, speaking about the search for identity in the modern world.

Vanesa Valionytė

4

Autorinė kolekcija

„DRAPERY 2.0“

Vadovė lekt. Erika Gudienė

Author's collection

”DRAPERY 2.0“

Supervisor Erika Gudienė

Kolekcija „Drapery 2.0“ įkvėpta antikinių graikų skulptūrų, kuriose draperija tampa emocijos, judesio ir kūniškumo išraiška. Šiuose kūrinuose klostės tarsi įgauna gyvybę – jos lengvos, plastiškos ir organiškai prisitaikančios prie kūno. Perkelti šią meninę tradiciją į šiuolaikinės mados lauką, kolekciijoje eksperimentuojama su medžiagų elgsena, konstrukciniais sprendimais ir skulptūrišku siluetu, siekiant kurti estetiką, kuri ne tik puošia, bet ir komunikuoja jausmą. Pavadinime esantis „2.0“ žymi šiuolaikinę, atnaujintą klasikinės draperijos interpretaciją, kurioje praeitis kalbasi su dabartimi. Kolekcija pabrėžia santykio tarp kūno ir audinio svarbą, klostėmis formuojant ne tik vizualinį ritmą, bet ir emocinę žinutę. Tai modernus žvilgsnis į istoriją, kuri tampa aktuali šiandienos žmogui, vertinančiam organiškumą, judėjimo laisvę ir estetinę išraišką.

The collection "Drapery 2.0" is inspired by ancient Greek sculptures, where drapery becomes an expression of emotion, movement and corporeality. In these works, the folds seem to come to life – they are light, plastic and organically adapting to the body. Transferring this artistic tradition to the field of contemporary fashion, the collection experiments with the behavior of materials, structural solutions and sculptural silhouette, aiming to create an aesthetic that not only decorates, but also communicates feeling. The "2.0" in the name denotes a modern, updated interpretation of classic drapery, in which the past speaks to the present. The collection emphasizes the importance of the relationship between the body and fabric, using pleats

to form not only a visual rhythm, but also an emotional message. It is a modern look at history, which becomes relevant for today's person, who values organicity, freedom of movement and aesthetic expression.

Elzė Naturjevaitė

5

Autorinė kolekcija

„PALIMPSESTAS“

Vadovė lekt. Morta Nakaitė-Digimė

Author's collection

”PALIMPSEST“

Supervisor Morta Nakaitė-Digimė

Kolekcija „Palimpsestas“ nagrinėja žmogaus tapatybę kaip daugiasluoksnį reiškinį, kuriame praeities patirtys visada išlieka dabarties elgesio ir savivokos pėdsakuose. Ši idėja perteikiama susiejant brutalizmo architektūros griežtumą su lelijos – tyrumo ir atgimimo simbolio – lengvumu. Konstrukciniai sprendimai ir siluetų formos įkvėpti betoninių struktūrų masyvumo, o detalės ir tekstūros reflektuoja švelnesnį, augimą ir šviesą simbolizuojantį sluoksnį. Kolekcija kalba apie post-sovietinės visuomenės virsmą – iš priespaudos žymių link atviros, laisvai besiformuojančios tapatybės. Vizualiai ir filosofiskai kūryba kuria dialogą tarp trauminių istorijos pėdsakų ir naujų kartų siekio juos perrašyti. Tai meninė refleksija apie išlikimą, atsinaujinimą ir nuolatinį savęs kūrimą, lyg palimpseste sluoksniuojant senus ir naujus naratyvus.

The collection “Palimpsest” examines human identity as a multi-layered phenomenon, in which past experiences always remain in the traces of present behavior and self-perception. This idea is conveyed by linking the severity of brutalist architecture with the lightness of the lily – a symbol of purity and rebirth. Structural solutions and silhouette shapes are inspired by the massiveness of concrete structures, while details and textures reflect a softer layer symbolizing growth and light. The collection speaks of the transformation of post-Soviet society – from signs of oppression towards an open, freely forming identity. Visually and philosophically, the work creates a dialogue between the traumatic traces of history and the aspiration of new generations to rewrite them. It is an artistic reflection on survival, renewal and constant self-creation, as if in a palimpsest, layering old and new narratives.

Eva Kleinauskaitė

6

Autorinė kolekcija

„MOTIVE47“

Vadovė lekt. Morta Nakaitė-Digimė

Author's collection

”MOTIVE47“

Supervisor Morta Nakaitė-Digimė

Kolekcija „Motive47“ gręžiasi į 1947-uosius, kai Christianas Dioras pristatė revoliucinį „Bar“ siluetą ir sugrąžino moteriai skulptūrišką figūros galią bei pasitikėjimą savimi. Šiandienos greitosios mados pasaulyje, kur drabužiai tampa trumpalaikiais, o ryšys su apranga nyksta, kolekcija siekia atgaivinti emocinę vertę ir ilgaamžiškumo principą. Pagrindinė kūrybos priemonė – seni kaklaraiščiai, atrasti sendaikčių turguose ir dėvėtų drabužių parduotuvėse, čia įgauna naują formą ir tampa istorijų nešėjais. Juose slypintys asmeniniai „motyvai“ susipina su dabartimi, kurdami dialogą tarp to, kas buvo, ir to, kas yra. Siluetai remiasi ikoninėmis Dioro formomis – išryškintu liemeniu, išplatintais klubais ir architektūriška figūros kompozicija, tačiau interpretuojami šiuolaikinės moters poreikiams. Tai sąmoninga priešprieša greitajai madai – kvietimas sulėtėti, pajusti ir įžvelgti vertę kiekvienoje detalėje. „Motive47“ yra atminties, tęstinumo ir naujo gyvenimo metafora, suteikianti drabužiui emocinę prasmę ir tvarią estetiką.

The collection “Motive47” harks back to 1947, when Christian Dior introduced the revolutionary Bar silhouette and restored the sculptural power and self-confidence of the female figure. In today's fast-fashion world, where clothes are becoming ephemeral and the connection with the outfit is fading, the collection seeks to revive emotional value and the principle of longevity. The main creative tool – old ties found at flea markets and second-hand clothing stores – takes on a new form and becomes storytellers. The personal “motifs” hidden in them intertwine with the present, creating a dialogue between what was and what is. The silhouettes are based on iconic Dior shapes – a defined waist, flared hips and an architectural composition of the figure, but are interpreted for the needs of the modern woman. It is a conscious opposition to fast fashion – an invitation to slow down, feel and see the value in every detail. Motive47 is a metaphor for memory, continuity and new life, giving the garment emotional meaning and a sustainable aesthetic.

Kamilė Perminaitė

7

Autorinė kolekcija

„LAIKO GIJOS: KELIAUTOJO LAIKU PASAKOJIMAS“

Vadovė lekt. Jolita Raupelienė

Author's collection

”THREADS of TIME: A TIME TRAVELOR’S STORY“

Supervisor Jolita Raupelienė

Kolekcija „Laiko gijos: keliautojo laiku pasakojimas“ gilinais į žmogaus santykį su laiku, atmintimi ir tapatybe, ieškant atsakymų į tai, kaip praeities patirtys formuoja dabartinį „aš“. Kūriniuose įprasminta „klexos“ idėja – stiprus noras grįžti į prisiminimus tam, kad būtų suprasta dabartinė savastis. Filosofinė laiko refleksija pasitelkiama kaip meninė priemonė reprezentuoti žmogaus egzistencinį virsmą, nuolat rašomą asmeninės istorijos sluoksniais. Siluetoose ir medžiagų pasirinkimuose atsiskleidžia keliautojo laiku motyvas – jungiantis skirtingas epochas, kultūrines simbolikas ir introspektyvius naratyvus. Kolekcija kviečia sulėtėti ir įsiklausyti į neišvengiamą laiko tėkmę, kuri visus gyvuosius vienija, augina ir keičia. Tai kūrybinis pasakojimas apie žmogaus pastangas suprasti save laiko kontinuume, pripažįstant ir priimant tiek praeitį, tiek dabartį. „Laiko gijos“ tampa vizualia metafora gyvenimo kelionei, kurioje kiekvienas prisiminimas palieka pėdsaką, o kiekvienas virsmas atveria galimybę naujai tapatybei.

The collection “Threads of Time: A Time Traveler’s Story” delves into the human relationship with time, memory, and identity, searching for answers on how past experiences shape the current “self.” The works embody the idea of “klexos” – a strong desire to return to memories in order to understand the current self. Philosophical reflection on time is used as an artistic means to represent a person’s existential transformation, constantly written in layers of personal history. The silhouettes and material choices reveal the motif of a time traveler – connecting different eras, cultural symbols, and introspective narratives. The collection invites us to slow down and listen to the inevitable flow of time, which unites, grows, and changes all living things. It is a creative story about a person’s efforts to understand themselves in the continuum of time, recognizing and accepting both the past and the present. “Threads of Time” becomes a visual metaphor for the journey of life, in which every memory leaves a trace, and every transformation opens up the possibility of a new identity.

Ugnė Kolyčiūtė

8

Autorinė kolekcija

„PUNK THE AUTHORITY“

Vadovė lekt. Jolita Raupelienė

Author's collection

”PUNK THE AUTHORITY“

Supervisor Jolita Raupelienė

Kolekcija „Punk The Authority“ interpretuoja pankų subkultūros estetiką kaip pasipriešinimo ir savasties išsaugojimo priemonę šiuolaikinėje visuomenėje. Ji kelia klausimą, kaip išlikti autentiškam, kai vis labiau norima mus suvienodinti – nebe institucijų, o virtualios minios spaudimu. Socialiniuose tinkluose veikianti „cancel“ kultūra tampa nauja kontrolės forma, primenančia sovietmečio baimės atmosferą, tik šįkart moralinis teismas vyksta viešojoje erdvėje. Kolekcijoje susiduria griežta socialinė struktūra ir individuali laisvės kova, kuri išreiškiama per konstrukcinius sprendimus, kontrastingas tekstūras ir aiškią simboliką. Oda, džinsas, metalinės kniedės atspindi maištą, o tradiciniai tautiniai raštai – kultūrinę atmintį ir identiteto ištakas. Tai drąsi vizualinė manifestacija, kurioje mada tampa protesto aktu, skatinančiu atsigręžti į asmeninę atsakomybę ir išdrįsti būti kitu.

The collection “Punk The Authority” interprets the aesthetics of the punk subculture as a means of resistance and preservation of identity in modern society. It raises the question of how to remain authentic when there is an increasing desire to unify us – no longer through the pressure of institutions, but through the pressure of a virtual crowd. The “cancel” culture operating on social networks becomes a new form of control, reminiscent of the atmosphere of fear of the Soviet era, only this time the moral trial takes place in public space. The collection confronts a strict social structure and an individual struggle for freedom, which is expressed through structural solutions, contrasting textures, and clear symbolism. Leather, denim, and metal rivets reflect rebellion, while traditional folk patterns represent cultural memory and the origins of identity. This is a bold visual manifestation in which fashion becomes an act of protest, encouraging us to turn to personal responsibility and dare to be different.

Ugnė Pienė Noreikytė

9

Autorinė kolekcija

„350 p“

Vadovė lekt. Morta Nakaitė-Digimė

Author's collection

”350 p“

Supervisor Morta Nakaitė-Digimė

Kolekcija „350 p“ nagrinėja klimato kaitos dramą poliariniuose regionuose, jungiant mokslinius duomenis su kultūrine ir filosofine vaizduote. Visuotinis atšilimas Arktį kaitina dvigubai sparčiau nei likusią pasaulio dalį, todėl kolekcija siekia vizualiai atkreipti dėmesį į šį nerimą keliantį procesą. Kūryboje susipina poliarinių ekspedicijų istorijos, analoginės fotografijos estetikos įspūdžiai, japonų filosofijų – bushido, dzenbudizmo ir wabi-sabi – principai bei anime vizualinė raiška. Šis tarpdalykinis junginys atskleidžia vidinės stiprybės, ištvermės ir neprikaištingo paprastumo svarbą pasaulinės krizės akivaizdoje. Siluetai ir detalės balansuoja tarp funkcionalumo bei emocinės išraiškos, pabrėždamos unisex dizaino universalumą. Kolekcija kviečia ne tik matyti klimato kaitos padarinius, bet ir suprasti, jog kiekvienas turi galios keisti ateitį – pradėdamas nuo savęs.

The “350 p” collection explores the drama of climate change in the polar regions, combining scientific data with cultural and philosophical imagination. Global warming is heating the Arctic twice as fast as the rest of the world, so the collection seeks to visually draw attention to this alarming process. The work intertwines stories of polar expeditions, impressions of the aesthetics of analog photography, the principles of Japanese philosophies – bushido, Zen Buddhism, and wabi-sabi – and the visual expression of anime. This interdisciplinary combination reveals the importance of inner strength, endurance and impeccable simplicity in the face of a global crisis. Silhouettes and details balance between functionality and emotional expression, emphasizing the universality of unisex design. The collection invites us not only to see the consequences of climate change, but also to understand that everyone has the power to change the future – starting with themselves.

Katrina Sadovskytė

10

Autorinė kūrybinė kolekcija

„20020222“

Vadovė lekt. Morta Nakaitė-Digimė

Author's creative collection

”20020222“

Supervisor Morta Nakaitė-Digimė

Kolekcija „20020222“ tyrinėja žmogaus santykį su atsakomybe ir asmenine laisve egzistencializmo bei absurdo filosofijų kontekste. Kūryboje keliama klausimai apie pasirinkimo prasmę: ar atsakomybės prisiėmimas garantuoja laimę, ar, priešingai, tampa papildomu egzistenciniu spaudimu? Siluetuose atsiskleidžia įtampa tarp noro išvengti atsakomybės ir būtinybės jos imtis – kontrastuojamos ribojančios ir laisvės pojūtį suteikiančios formos. Kolekcijos vizualika remiasi filosofinėmis dichotomijomis: kontrolė vs. chaosas, apsauga vs. pažeidžiamumas, racionalumas vs. absurdiškumas. Tai refleksija apie jauną žmogų šiandien, kuriam visuomenė primeta atsakomybės normą, tačiau vidinė būseną dažnai svyruoja tarp pasirinkimo ir vengimo. Kolekcija skatina pripažinti, kad kiekvienas sprendimas – ir jo nebuvimas – yra laisvės aktas, formuojantis žmogaus egzistenciją.

The collection “20020222” explores the human relationship with responsibility and personal freedom in the context of existentialist and absurdist philosophies. The work raises questions about the meaning of choice: does taking responsibility guarantee happiness, or, on the contrary, become an additional existential pressure? The silhouettes reveal the tension between the desire to avoid responsibility and the necessity to take it - contrasting restrictive and freedom-giving forms. The visuals of the collection are based on philosophical dichotomies: control vs. chaos, protection vs. vulnerability, rationality vs. absurdity. It is a reflection on a young person today, on whom society imposes a norm of responsibility, but whose inner state often fluctuates between choice and avoidance. The collection encourages us to recognize that every decision – and the lack thereof – is an act of freedom that shapes human existence.

Paula Radavičiūtė

11

Autorinė kolekcija

„UNSCRIPTED“

Vadovė lekt. Erika Gudienė

Author's collection

”UNSCRIPTED“

Supervisor Erika Gudienė

Kolekcija „Unscripted“ tyrinėja moters santykį su namų erdve kaip autentiška asmeninės tapatybės scena, o ne vien estetikos ar socialinių normų įrėmintu objektu. Įkvėpta senojo Holivudo vizualinės prabangos, tačiau atsisakanti režisuoto tobulumo, kolekcija kviečia matyti tikrą, nuo scenarijaus laisvą moters būtį. Audinių simbolika kuria emocinį pasakojimą: šifonas atskleidžia trapumą, veliūras – komfortą, plunksnos – laisvę, mezginiai – jaukumą ir namų šilumą. Kontrastuojantys laisvi ir siluetus paryškinantys drabužių siluetai perteikia moters vidinio pasaulio daugialypumą – jos drąsą, jautrumą, savarankiškumą ir norą būti tikra. Spalvinė gama atspindi namų emocines būsenas: nuo švelnaus pieno baltumo iki gilaus bordo ir žemės atspalvių. „Unscripted“ yra išpažintis apie tai, kas lieka išjungus kamerą – apie moters teisę į savo tempą, savo netobulumą ir savitą grožio suvokimą. Tai kūrybinis pareiškimas, kad tikrasis moteriškumas gimsta ne žiūrovo žvilgsnyje, o vidinėje laisvėje.

The collection “Unscripted” explores a woman’s relationship with the home space as an authentic stage for personal identity, rather than an object framed by aesthetics or social norms. Inspired by the visual luxury of old Hollywood, but rejecting directed perfection, the collection invites us to see a true, script-free existence of a woman. The symbolism of fabrics creates an emotional narrative: chiffon reveals fragility, velour – comfort, feathers – freedom, knitwear – coziness and warmth of home. The contrasting, loose and silhouette-enhancing silhouettes of the clothes convey the multifaceted nature of a woman’s inner world – her courage, sensitivity, independence, and desire to be real. The color scheme reflects the emotional states of the home: from soft milky white to deep burgundy and earth tones. “Unscripted” is a confession about what remains after the camera is turned off – about a woman’s right to her own pace, her own imperfection, and her own perception of beauty. It is a creative statement that true femininity is born not in the gaze of the viewer, but in inner freedom.

Alvyda Valančiūtė

12

Autorinė kolekcija

**„MARILYN MONROE ATSPINDYS
ŠIUOLAIKINĖJE MADOJE“**

Vadovė docent. Jolanta

Vazalinskienė

Author's collection

**”MARILYN MONROE'S REFLECTION
IN MODERN FASHION“**

Supervisor assoc.prof. Jolanta

Vazalinskienė

Kolekcija „Marilyn Monroe atspindys šiuolaikinėje madoje“ tyrinėja moters santykį su savimi ir savo kūnu, atskleidžiant nepasitikėjimo, kompleksų ir vidinės kovos temas. Marilyn Monroe, pasaulinė ikona, pasirinkta kaip įkvėpimo šaltinis ne dėl nepriekaištingo grožio įvaizdžio, o dėl jos pažeidžiamumo, sunkios patirties ir vidinio stiprumo. Kolekcijoje analizuojama, kaip apranga gali tapti savivertės ir pasitikėjimo įrankiu — drabužis čia padeda ne slėpti trūkumus, o juos priimti. Siluetai ir detalės perteikia Monroe įvaizdžio kontrastus: švelnumą ir drąsą, šlovę ir trapumą, scenos spindesį ir vidinę tamsą. Kolekcija skatina moteris ne lygintis su kitomis, o pamatyti savo individualų grožį — net jei praeitis buvo sunki, kiekviena turi teisę pražysti. Tai kvietimas mylėti savo trūkumus ir kurti gyvenimą, kuriame pasitikėjimas savimi tampa stiprybės šaltiniu, kaip tai darė Marilyn Monroe.

The collection “Marilyn Monroe’s Reflection in Modern Fashion” explores a woman’s relationship with herself and her body, revealing themes of insecurity, complexes and inner struggle. Marilyn Monroe, a global icon, was chosen as a source of inspiration not because of her image of impeccable beauty, but because of her vulnerability, difficult experiences, and inner strength. The collection analyzes how clothing can become a tool for self-esteem and confidence — clothing here helps not to hide flaws, but to accept them. Silhouettes and details convey the contrasts of Monroe’s image: tenderness and courage, fame and fragility, stage brilliance and inner darkness. The collection encourages women not to compare themselves with others, but to see their individual beauty — even if the past was difficult, everyone has the right to blossom. It is an invitation to love their flaws and create a life in which self-confidence becomes a source of strength, as Marilyn Monroe did.

Laura Šiaulytė

13

Autorinė kolekcija

„SIELOS TERAPIJA“

Vadovė lekt. Jolita Raupelienė

Author's collection

”SOUL THERAPY“

Supervisor Jolita Raupelienė

Kolekcija „Sielos terapija“ nagrinėja psichinės sveikatos temą ir šiuolaikinio žmogaus patiriamus emocinius iššūkius, ypač stipriai veikiančius jaunąją kartą. Socialinių tinklų spaudimas, nuolatinis lyginimas su kitais ir gyvenimo tempo greitėjimas išbalansuoja psichiką, didina nerimo ir depresijos riziką. Kolekcija pasitelkia dailės terapiją ir mandalos principus — mediatyvų kūrybos procesą, padedantį grįžti į vidinę pusiausvyrą. Siluetuose ir kompozicijose atsispindi harmoningos formos ir vienybės simbolika, o iš naujo panaudoti audiniai suteikia kūriniams emocinį tęstinumą ir tvarumo vertę. Autorė interpretuoja audinio mezgimo bei audimo tradiciją kaip terapinį veiksmą, kada moterys, būdamos kartu, galėjo įveikti slegiančius jausmus. Kolekcija skatina atsigręžti į save, puoselėti empatiją ir atrasti kasdienybės ramybę per kūrybos, prisilietimo ir tekstilės simboliką. Tai vizualus priminimas, kad rūpestis psichine sveikata yra būtinybė, o menas gali tapti gydančia erdve kiekvienam.

The collection “Soul Therapy” explores the topic of mental health and the emotional challenges experienced by modern people, which especially strongly affect the younger generation. The pressure of social networks, constant comparison with others, and the acceleration of the pace of life unbalances the psyche, increasing the risk of anxiety and depression. The collection uses art therapy and the principles of mandalas — a meditative, creative process that helps us return to inner balance. The silhouettes and compositions reflect the symbolism of harmonious form and unity, and the reused fabrics give the works emotional continuity and sustainability value. The author interprets the tradition of knitting and weaving cloth as a therapeutic act, when women, being together, could overcome oppressive feelings. The collection encourages us to look back at ourselves, cultivate empathy, and find peace in everyday life through the symbolism of creativity, touch, and textiles. It is a visual reminder that caring for mental health is a necessity, and art can become a healing space for everyone.

Antanina Šukaitytė

14

Autorinė kolekcija

„PO VANDENYNO PAVIRŠIUMI“

Vadovė lekt. Erika Gudienė

Author's collection

”UNDER THE OCEAN“

Supervisor Erika Gudienė

Kolekcija „Po vandenyno paviršiumi“ tyrinėja vandens ir žmogaus paraleles — nuolatinį judėjimą, prisitaikymą ir gebėjimą keistis. Autorė akcentuoja vandenyno, kaip gyvybės šaltinio, svarbą: jis reguliuoja klimatą, leidžia egzistuoti milijonams rūšių ir tiesiogiai formuoja žmonijos ateitį. Tačiau ši svarba dažnai vertinama tik tada, kai išskyla grėsmė — tarša, ekosistemų nykimas, vandens stygius. Kolekcija atskleidžia povandeninį pasaulį per estetinę ir simbolinę raišką: banginis tampa pagrindine įkvėpimo figūra, apie kurią kuriamos faktūros ir dekorų sprendimai. Virvių naudojimas primena žvejybos tinklų spąstus, o lengvūs, sluoksniuoti audiniai perteikia vandens tėkmę, mėlynų ir žalių tonų dermę — vandenyno gelmę. Tai kūrybinis priminimas, kad vandenynas nėra tik resursas — tai trapus, tačiau milžiniškas pasaulis, kurio likimas tiesiogiai susijęs su mūsų pačių išlikimu.

The collection “Under the Ocean” explores the parallels between water and humans — constant movement, adaptation, and the ability to change. The author emphasizes the importance of the ocean as a source of life: it regulates the climate, allows millions of species to exist, and directly shapes the future of humanity. However, this importance is often appreciated only when a threat arises — pollution, ecosystem destruction, water shortage. The collection reveals the underwater world through aesthetic and symbolic expression: the whale becomes the main figure of inspiration, around which textures and decor solutions are created. The use of ropes is reminiscent of fishing net traps, and light, layered fabrics convey the flow of water, the harmony of blue and green tones — the depth of the ocean. It is a creative reminder that the ocean is not just a resource — it is a fragile, yet enormous world whose fate is directly related to our own survival.

Diana Voronina

15

Autorinė kūrybinė kolekcija

„LIMINALIS“

Vadovė lekt. Jolita Raupelienė

Author's creative collection

”LIMINAL“

Supervisor Jolita Raupelienė

Kolekcija „Liminalis“ nagrinėja ribinę būseną tarp sapno ir realybės — momentą, kai sąmonė tarsi egzistuoja tarp dviejų pasaulių. Sapnai čia tampa metaforiniu tiltu į paralelines visatas, kurių teorijos remiasi kvantinės fizikos samprata apie nuolat skylančias realybes. Siluetuose ir konstrukcijose atsispindi šios daugialypės erdvės neapibrėžtumas: drabužiai atrodo lyg pakibę tarp materialumo ir iliuzijos, įgaudami keičiamo, takaus pavidalo įspūdį. Spalviniai bei tekstūriniai sprendimai perteikia sapnų emocionalių nepastovumą, o kontrastai tarp permatomų ir solidžių medžiagų simbolizuoja ribą tarp matomo ir paslėpto. Kolekcija jungia psichologines, mokslines ir menines perspektyvas, keliančias klausimą — kur baigiasi realybė ir prasideda mūsų vidiniai pasauliai? „Liminalis“ kviečia žiūrovą patirti alternatyvias tikrovės interpretacijas ir pajusti būseną, kai sapnas tampa tikresnis už realybę.

The “Liminal” collection explores the borderline state between dream and reality — the moment when consciousness exists as if between two worlds. Dreams here become a metaphorical bridge to parallel universes, whose theories are based on the concept of quantum physics about constantly disintegrating realities. The uncertainty of this multifaceted space is reflected in the silhouettes and constructions: the clothes seem to be suspended between materiality and illusion, taking on the impression of a changeable, fluid form. Color and textural solutions convey the emotional volatility of dreams, and the contrasts between transparent and solid materials symbolize the boundary between the visible and the hidden. The collection combines psychological, scientific, and artistic perspectives, raising the question — where does reality end and our inner worlds begin? The “Liminal” invites the viewer to experience alternative interpretations of reality and feel the state when a dream becomes more real than reality.

Tomas Kasperavičius

16

Autorinė kūrybinė kolekcija

„DEAREALIZACIJA“

Vadovė lekt. Jolita Raupelienė

Author's creative collection

”DEAREALIZATION“

Supervisor Jolita Raupelienė

Kolekcija „Dearealizacija“ tyrinėja žmogaus patirtį esant psichologinėje būsenoje, kai aplinka tampa svetima, tarsi atsiskyrusi nuo realybės. Autorius remiasi asmenine patirtimi ir visuomenės tyrimu, siekdamas suprasti, kaip derealizacija paveikia mąstymą, emocijas ir kasdienį gyvenimą. Kolekcijoje drabužių formos sąmoningai iškraipomos, didinamos ir deformuojamos, taip vizualiai perteikiant socialinę bei emocinę distanciją, kurią išgyvena psichikos sutrikimų turintys žmonės. Medžiagų sluoksniavimas ir kontrastingos konstrukcijos atspindi vidinį chaosą ir sunkiai paaiškinamą būseną „tarp čia ir kažkur kitur“. Tai kūrybinis bandymas kalbėti apie psichinę sveikatą atvirai, mažinti stigmas ir parodyti, kad šios būsenos — ne silpnumo ženklas, o žmogiškos patirties dalis. Kolekcija skatina empatiją bei supratimą, kviesdama žiūrovą pažvelgti į realybę pro kitokį, kartais iškreiptą, bet tikrą vidinį pasaulį.

The collection “Derealization” explores the human experience of being in a psychological state, when the environment becomes alien, as if separated from reality. The author draws on personal experience and social research to understand how derealization affects thinking, emotions, and everyday life. In the collection, clothing shapes are deliberately distorted, enlarged and deformed, thus visually conveying the social and emotional distance experienced by people with mental disorders. The layering of materials and contrasting constructions reflect the inner chaos and difficult-to-explain state “between here and somewhere else”. This is a creative attempt to talk about mental health openly, reduce stigmas and show that these states are not a sign of weakness, but part of the human experience. The collection encourages empathy and understanding, inviting the viewer to look at reality through a different, sometimes distorted, but true inner world.

ĮVAIZDŽIO DIZAINAS

Aušrinė Urnežiūtė

18

Autorinė kolekcija

**„DAIKTŲ EMOCINĖ VERTĖ IR
FUNKCIONALUMAS
ŠIUOLAIKINIAME ASMENS
ĮVAIZDYJE“**

Vadovė lekt. Rimantė Rimgailaitė

Author's collection

**”EMOTIONAL VALUE AND
FUNCTIONALITY OF OBJECTS IN
THE MODERN IMAGE OF A
PERSON“**

Supervisor Rimantė Rimgailaitė

Baigiamojo projekto tema „Daiktų emocinė vertė ir funkcionalumas asmens šiuolaikiniame įvaizdyje“ orientuojasi į žmogaus emocinį prisirišimą prie daiktų ir šio santykio įtaką asmens psichologinei bei emocinei būklei. Projektu siekiama iširti, kaip sentimentai pamirštiems ar asmeniškai reikšmingiems daiktams, jų emocinė vertė gali būti integruojami į šiuolaikinio įvaizdžio kūrimą, suteikiant jiems naują funkcionalumą ir „antrą gyvenimą“. Kūrybinę projekto idėją įkvėpė tyrimas „Emocinis prisirišimas prie daiktų ir jo sąsaja su kaupimo sutrikimu“ bei asmeninės patirtys, kurios paskatino sukurti įvaizdinę fotosesiją. Kurtuose įvaizdžiuose atskleistos emocinio prisirišimo formos – nuo vaikystės nostalgijos ir asmeninių pasiekimų simbolių iki iš kartos į kartą perduodamų daiktų.

The theme of the final project “Emotional value and functionality of objects in the modern image of a person” focuses on a person’s emotional attachment to objects and the influence of this relationship on a person’s psychological and emotional state. The project aims to explore how sentiments for forgotten or personally significant objects, their emotional value, can be integrated into the creation of a modern image, giving them new functionality and a “second life”. The creative idea of the project was inspired by the study “Emotional attachment to objects and its connection with hoarding disorder” and personal experiences, which inspired the creation of an image photo shoot. The created images reveal forms of emotional attachment – from childhood nostalgia and symbols of personal achievements to objects passed down from generation to generation.

Dalius Mračinskas

19

Autorinė kūrybinė kolekcija

„NEVYRIŠKI VYRAI“

Vadovė lekt. Silvija Grušnienė

Author's creative collection

“UNMASCULINE MEN”

Supervisor Silvija Grušnienė

Baigiamojo projekto įvaizdinės fotosesijoje „Nevyriški vyrai“ nagrinėjami visuomenėje susiformavę vyriškumo stereotipai, atskleidžiant jų kuriamą psichologinę įtampą, vidinius išgyvenimus ir nerimo būsenas. Projektu siekiama vizualiai perteikti šias emocines patirtis bei skatinti didesnį supratingumą ir toleranciją vyrams, kurių saviraiška nebuvo tradiciškai susiformavusių vyriškumo normų. Tokios frazės kaip „nežliumbk, nebūk moteris“ ar „būk vyras“ yra dažno požiūrio išraiška, su kuria patvirtinama vyrai, kurių apranga, elgsena, manieros ar asmenybės bruožai negalioja dominuojančių vyriškumo modelių ir dėl stipresnės socialinės atskirties, neapykantą bei skaudesnes pasekmes. Stereotipiniu požiūriu ši vyrų grupė dažnai siejama su homoseksualumu. Projekto „Nevyriški vyrai“ tikslas – atskleisti riboja vyriškumo normų žalą ir parodyti, kad vyriškumas nėra vienalytė sąvoka, o netradicinės jo taip pat autentiškos, keičiasi ir estetiškai reikšmingos.

The final project's visual photoshoot "Unmasculine Men" examines the stereotypes of masculinity formed in society, revealing the psychological tension, internal experiences, and states of anxiety they create. The project aims to visually convey these emotional experiences and promote greater understanding and tolerance for men whose self-expression did not conform to traditionally formed norms of masculinity. Phrases such as "don't be shy, don't be a woman" or "be a man" are a common expression of an attitude that confirms men whose clothing, behavior, mannerisms, or personality traits do not comply with dominant models of masculinity, and, due to stronger social exclusion, hatred, and more painful consequences. From a

stereotypical point of view, this group of men is often associated with homosexuality. The goal of the project "Unmasculine Men" is to reveal the harm of limiting norms of masculinity and to show that masculinity is not a homogeneous concept, and that non-traditional forms of masculinity are also authentic, changing, and aesthetically significant.

Gintarė Skorbutė

20

Autorinė kūrybinė kolekcija

Author's creative collection

ĮVAIZDINĖ FOTOSESIJA

VISUAL PHOTO SESSION

„VIDINIS KARAS“

”INTERNAL WAR“

Vadovė lekt. Silvija Grušnienė

Supervisor Silvija Grušnienė

Baigiamojo projekto įvaizdinė fotosesija „Vidinis karas“ siekia vizualinėmis priemonėmis atskleisti psichologinių sutrikimų patiriančių asmenų vidinius išgyvenimus ir emocines būsenas, susiformuojančias susidūrus su visuomenėje vyraujančiomis stigmatizuotomis ir žeminančiomis nuostatomis. Projekto tikslas – skatinti visuomenės sąmoningumą ir empatišką požiūrį į psichikos sveikatos sutrikimus turinčius asmenis, formuojant gilesnį jų patirties suvokimą. Kūrybinę idėją įkvėpė neįautrus ir dažnai supaprastintas, nuo realybės nutolęs, sergančiųjų įvaizdis, psichologinių ligų vaizdavimas aukštos mados žurnaluose bei medijose. Baigiamajame projekte vizualiniu pasakojimu siekiama perteikti ligų simptomatiką ir kasdienes iššūkius, su kuriais susiduria sergantieji, taip sąmoningai pasirenkant problemą atskleisti iš paties asmens perspektyvos, o ne per išorinės aplinkos kuriamą įvaizdį.

The final project's visual photoshoot "Internal War" aims to reveal the internal experiences and emotional states of people with psychological disorders through visual means, which are formed when faced with the stigmatizing and degrading attitudes prevailing in society. The goal of the project is to promote public awareness and an empathetic attitude towards people with mental health disorders, forming a deeper understanding of their experience. The creative idea was inspired by the insensitive and often simplified, far from reality, image of sufferers, and the depiction of psychological illnesses in high fashion magazines and media. The final project aims to convey the symptoms of illnesses and the daily challenges faced by sufferers through visual storytelling, thus consciously choosing to reveal the problem from the person's own perspective, rather than through the image created by the external environment.

Martyna Miežetytė

21

Autorinė kūrybinė kolekcija

Author's creative collection

„(NE)NUASMENINTAS ĮVAIZDIS“

”(NON)IMPEROSONALIZED IMAGE“

Vadovė lekt. Silvija Grušnienė

Supervisor Silvija Grušnienė

Baigiamasis projektas „(Ne)Nuasmenintas įvaizdis“ siekia skatinti individualios saviraiškos aktualizavimą ir kritinį požiūrį į greitosios mados industriją, atkreipiant dėmesį į jos neigiamą poveikį aplinkai, drabužių kokybei ir asmeninio stiliaus supanašėjimui. Projekto metu kuriami originalūs įvaizdžiai pasitelkiant dėvėtus ir nebenaudojamus drabužius, suteikiant jiems antrą gyvenimą per kūrybinį perdirbimą, skirtingų estetikų derinimą ir netradicinį panaudojimą įvaizdžio bei šukuosenų kūryboje, taip pabrėžiant tvarių vartojimo pasirinkimų ir dėvėtų drabužių parduotuvių aktualumą unikalios stiliaus formavimui ir meninei išraiškai.

The final project "(Non)Impersonalized Image" aims to promote the actualization of individual self-expression and a critical attitude towards the fast fashion industry, drawing attention to its negative impact on the environment, clothing quality, and the assimilation of personal style. During the project, original images are created using used and obsolete clothing, giving them a second life through creative recycling, combining different aesthetics and unconventional use in image and hairstyle creation, thus emphasizing the relevance of sustainable consumption choices and second-hand clothing stores for the formation of a unique style and artistic expression.

Natalija Rakovskytė

22

Autorinė kolekcija

**„KVEPALŲ PORTRETAS KURIANT
ĮVAIZDŽIUS“**

Vadovė lekt. Silvija Grušnienė

Author's collection

**”PERFUME PORTRAIT IN THE
CREATION OF IMAGES“**

Supervisor Silvija Grušnienė

Baigiamasis projektas „Kvepalų portretas kuriant įvaizdžius“ nagrinėja parfumerijos ir vizualinio įvaizdžio sąveiką, taikant psichoanalitinį požiūrį į kvapus kaip jausmines, emocines ir sąžmonines asociacijas kuriančius veiksnius. Projekte analizuojama, kaip kvapai formuoja atmosferą, susiję su asmenybės archetipais ir kaip gali būti interpretuojami per mados, stilistikos bei įvaizdžio dizaino priemones. Šiuolaikiniame kontekste mados, įvaizdžio ir parfumerijos sintezė tampa reikšminga asmens tapatybės raiškos dalimi. Projektu siekiama atskleisti, kaip kvapai veikia psichologinį įvaizdžio suvokimą, formuoja emocinę nuotaiką ir prisideda prie skirtingų personažų bei archetipų kūrimo, interpretuojant juos per spalvas, tekstūras, formas ir emocines būsenas, taip suvokiant kvapus kaip meninį, emocinį ir psichologinį reiškinį.

The final project “Perfume Portrait in the Creation of Images” examines the interaction of perfumery and visual image, applying a psychoanalytic approach to scents as factors that create sensual, emotional and subconscious associations. The project analyzes how scents shape the atmosphere, how they are related to personality archetypes and how they can be interpreted through fashion, stylistic, and image design tools. In the modern context, the synthesis of fashion, image and perfumery becomes a significant part of the expression of personal identity. The project aims to reveal how scents affect the psychological perception of an image, shape emotional mood and contribute to the creation of different characters and archetypes, interpreting them through colors, textures, shapes and emotional states, thus perceiving scents as an artistic, emotional and psychological phenomenon.

Jūratė Grigelevičiūtė

23

Autorinė kūrybinė kolekcija

**„TRADICIJA IR MODERNUMAS:
LIETUVIŠKAS ASMENS ĮVAIZDIS
ŠIANDIEN“**

Vadovė lekt. Rimantė Rimgailaitė

Author's creative collection

**”TRADITION AND MODERNITY:
LITHUANIAN PERSONAL IMAGE
TODAY“**

Supervisor Rimantė Rimgailaitė

Baigiamajame projekte „Tradicija ir modernumas: lietuviškas asmens įvaizdis šiandien“ analizuojamos šiuolaikinio įvaizdžio formos, kuriose integruojami asmeniškai ir kultūriškai reikšmingi, močiutei priklausę lietuvišką tapatybę atspindintys elementai. Projektu siekiama atskleisti Lietuvos kultūros paveldą ir tautines tradicijas per šiuolaikinės mados prizmę, tradicinius motyvus interpretuojant naujai ir aktualizuojant juos šiandienos kontekste. Konceptija grindžiama tautinio identiteto raiška, pabrėžiant kalbinio ir kultūrinio paveldo nykimo problematiką, kurią skatina globalizacijos procesai ir jaunimo kalboje įsitvirtinantys anglicizmai, taip pat geopolitiniai iššūkiai, stiprinantys tautinės savimones ir vienybės reikšmę. Tautinis sąmoningumas projekte traktuojamas ne tik kaip estetiškas, bet ir kaip socialinės atsakomybės vertybė, akcentuojanti būtinybę saugoti kultūrinį, kalbinį bei gamtinį paveldą. Tvarumo aspektas atskleidžiamas per sąmoningą medžiagų ir formų pasirinkimą, lėtos mados principų taikymą bei atsakingą požiūrį į vartojimą, siekiant parodyti, kad šiuolaikinis tautinis įvaizdis gali būti tiek estetiškai patrauklus, tiek etiškas bei tvarus.

The final project “Tradition and Modernity: Lithuanian Personal Image Today” analyzes the forms of the contemporary image, which integrate personally and culturally significant elements that belonged to the grandmother and reflect the Lithuanian identity. The project aims to reveal the cultural heritage of Lithuania and national traditions through the prism of contemporary fashion, interpreting traditional motifs in a new way and updating them in today's context. The concept is based on the expression of national identity, emphasizing the issue of the loss of linguistic and cultural heritage, which is promoted by globalization processes and Anglicisms that are becoming established in the language of youth, as well as geopolitical challenges that strengthen the significance of national self-awareness and unity. National awareness is treated in the project not only as an aesthetic, but also as a value of social responsibility, emphasizing the need to protect cultural, linguistic and

natural heritage. The aspect of sustainability is revealed through the conscious choice of materials and forms, the application of slow fashion principles, and a responsible approach to consumption, in order to show that a modern national image can be aesthetically appealing, ethical, and sustainable.

KŪRYBINIŲ DARBŲ APLANKAS

Vilniaus kolegija

Menų ir dizaino fakultetas

Mados dizaino katedra

Mados dizaino ir Įvaizdžio dizaino studijų programų
studentų kūrybinių darbų kolekcijos

Katalogo rengėjos:

Jolita Raupelienė 70 proc., Silvija Grušnienė 30 proc.

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios
bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale
ibiblioteka.lt

ISBN 978-609-436-076-3

Vilniaus Kolegija, 2026