

**EXTRACT OF THEATRE STUDY FIELD AT VILNIUS UNIVERSITY OF APPLIED
SCIENCES**

THE 9TH OF AUGUST 2021 EVALUATION REPORT NO. SV4-82



CENTRE FOR QUALITY ASSESSMENT IN HIGHER EDUCATION

**EVALUATION REPORT
STUDY FIELD
THEATRE**
at VILNIUS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Expert panel:

1. Prof. dr. Jonathan Pitches (panel chairperson) *academic;*
2. Doc. dr. Hana Pruchova, *academic;*
3. Doc. dr. Stefan Aquilina, *academic;*
4. Doc. dr. Rūta Mažeikienė, *academic;*
5. Mr Laurynas Nikelis, *students' representative.*

Evaluation coordinator – Ms Agnė Grigaitė

Report language – English

© Centre for Quality Assessment in Higher Education

Vilnius
2021

Study Field Data

Title of the study programme	<i>Musical Theatre</i>
State code	6531PX014
Type of studies	Higher education college studies
Cycle of studies	First cycle
Mode of study and duration (in years)	Full-time (3,5)
Credit volume	210
Qualification degree and (or) professional qualification	Professional Bachelor of Arts
Language of instruction	Lithuanian
Minimum education required	Entrance exam
Registration date of the study programme	18th of May, 2012

II. GENERAL ASSESSMENT

Theatre study field and **first cycle** at Vilnius University of Applied Sciences is given **positive** evaluation.

Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	3
3.	Student admission and support	4
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	3
5.	Teaching staff	4
6.	Learning facilities and resources	4
7.	Study quality management and public information	4
	Total:	26

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is evaluated very well in the national and international context, without any deficiencies;

5 (exceptional) - the field is exceptionally good in the national and international context/environment.

<...>

III. EXAMPLES OF EXCELLENCE

Core definition: Excellence means exhibiting exceptional characteristics that are, implicitly, not achievable by all.

1. The strong vision of the College leadership and its implementation of this strategy is real and evidently beneficial for the programme of musical theatre.
2. The programme is demonstrably embedded in the field of professional musical theatre, and has wide reach within the creative industries, preparing nationally and internationally recognised practitioners of musical theatre for stable careers.
3. The sense of partnership and community, across teachers, students and social partners is embedded, authentic and palpable.

IV. RECOMMENDATIONS

Evaluation Area	Recommendations for the Evaluation Area (study cycle)
Intended and achieved learning outcomes and curriculum	1. Rethink the so-called internship scheme so that it explicitly includes activities outside the college.
Links between science (art) and studies	1. Seek to develop a common understanding of artistic research as distinct from professional practice. 2. Broaden the basics of training from the twentieth-century masters to develop more contemporary reference points for the students. 3. Consolidate the good practices explored during the pandemic and consider what could be used in more blended teaching contexts going forward.
Student admission and support	1. Develop a consistent strategy to attract international students for long-term involvement in the study programme.
Teaching and learning, student performance and graduate employment	1. Monitor systematically the career trajectory of self-employed graduates. 2. Consider offering written feedback on practical work at moments in the programme to facilitate students' development over the three years of study. 3. Give the final thesis a stronger theoretical underpinning. 4. Rethink and broaden understanding of special needs of students and relevantly react to them.
Teaching staff	1. Realise the proposed professional development programme for participants outside the college (including local teachers).
Learning facilities and resources	1. Realise the ambitious plans for a new performance space needs and transform the long-term aspirations into concrete plans based on proper analyses and studies over the next three-five years.
Study quality management and public information	1. Maximise the department's very good relationships with social partners and alumni, by more actively and formally engaging them in feedback on, and decisions regarding, the development of the Programme.

V. SUMMARY

The panel was impressed by the strong vision of the college leadership and its implementation of this strategy is real and evidently beneficial for the programme of musical theatre. The programme is demonstrably embedded in the field of professional musical theatre, and has wide reach within the creative industries nationally. The sense of partnership and community, across teachers, students and social partners was palpable. There is an open and professional culture underpinning the entire operation of the programme, and staff are devoted teachers and skilled professionals, consistently going above and beyond in their support of students. This, the panel found, was particularly evident in Programme staff's proactive and imaginative response to the pandemic. There is an excellent blend of formal and informal processes for gathering feedback, and students' voices are consistently heard, ensuring quality is sustained and enhanced. Graduates are commended for their very high levels of skill, flexibility and creativity by social partners and the quality bar of the work is increasing year-on-year. Accordingly, there is excellent library and technical support, complemented by clear examples of strong pastoral support, well-being and financial advice. The use of short-term international mobility has been effective in continuing students' opportunities to work beyond the borders of Lithuania. Above all, students and graduates of the programme are vibrantly expressive, confident and creative, and have a clear sense of what their contribution is to national culture.

Given the programme's excellent response to the pandemic, it is recommended that the strategic plan for further academic development is rethought in the light of good practice which has emerged from responses to the Covid-19, including online teaching of practice, individual tutorials, library support, and availability of contextual resources. Relatedly, programme staff can think more carefully through the implications of a classical skills training which draws on old masters, and yet feeds the 21st century art form of Musical Theatre. Individual verbal feedback operates extremely effectively to help guide students' creative journey, but offering some examples of written feedback on practical work may be helpful at specific moments over the three years. In addition, the panel recommends that the final thesis is given a stronger theoretical underpinning. For staff, the distinction between applied research, on the one hand, and professional practice on the other, could be further understood by colleagues, and the value of the former embedded in personal development plans. Targeted financial support for staff research could help this process. In relation to further academic developments in or beyond the programme, the panel felt that the internship scheme needs to be re-articulated and rethought such that it explicitly includes activities outside of the college. It encourages colleagues to bring into reality the proposed professional development programme for participants outside the college (including local teachers). Finally, it is hoped that the team continues to strive for the building of a new performance space and to transform aspirations into concrete plans over the next three-five years.

**VILNIAUS KOLEGIJOS TEATRO KRYPTIES STUDIJŲ 2021 RUGPJŪČIO 9 D.
EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-82 IŠRAŠAS**



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

**VILNIAUS KOLEGIJOS
TEATRO KRYPTIES STUDIJŲ
VERTINIMO IŠVADOS**

Ekspertų grupė:

Prof. Dr. Jonathan Pitches (vadovas), *akademinės bendruomenės atstovas;*

Doc. Dr. Hana Pruchova, *akademinės bendruomenės atstovė;*

Doc. Dr. Stefan Aquilina, *akademinės bendruomenės atstovas;*

Doc. Dr. Rūta Mažeikienė, *akademinės bendruomenės atstovė;*

Laurynas Nikelis, *studentų atstovas.*

Vertinimo koordinatore – Agnė Grigaitė

Išvados parengtos anglų kalba
Vertimą į lietuvių kalbą atliko MB „Ad Gloriam“

© Studijų kokybės vertinimo centras

Vilnius
2021

Studijų krypties duomenys

Studijų programos pavadinimas	<i>Muzikinis teatras</i>
Valstybinis kodas	6531PX014
Studijų programos rūšis	Koleginės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (3,5metai)
Studijų programos apimtis kreditais	210
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų profesinis bakalauras
Studijų vykdymo kalba	Lietuvių
Reikalavimai stojantiejiems	Vaidybos, muzikos, šokio gebėjimai
Studijų programos įregistravimo data	2012-05-18

II. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Pirmos pakopos teatro krypties studijos Vilniaus kolegijoje vertinamos teigiamai.
Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	3
3.	Studentų priėmimas ir parama	4
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	3
5.	Dėstytojai	4
6.	Studijų materialieji ištekliai	4
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	4
	Iš viso:	26

1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemiškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

<...>

III. IŠSKIRTINĖS KOKYBĖS PAVYZDŽIAI

Pagrindinis apibrėžimas: išskirtinė kokybė reiškia išskirtines savybes, kurias besąlygiškai gali pasiekti ne visi.

1. Tvirta Kolegijos lyderystės vizija, kurios įgyvendinimo strategija yra reali ir akivaizdžiai naudinga muzikinio teatro studijų programai.
2. Programa yra akivaizdžiai įvirtinta profesionalaus muzikinio teatro srityje ir glaudžiai bendradarbiaujama su kūrybinėmis industrijomis. Studijų programos metu rengiami nacionaliniame ir tarptautiniame lygmenyje pripažįstami specialistai, galintys užsitikrinti stabilią karjerą muzikiniame teatre.
3. Jaučiamas tikras ir tvirtas partnerystės bei bendrumo jausmas tarp dėstytojų, studentų ir socialinių partnerių.

IV. REKOMENDACIJOS

Vertinamoji sritis	Rekomendacijos vertinamajai sričiai (studijų pakopai)
Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	1. Iš naujo apsvarstyti praktikos sistemą, kad į ją būtų aiškiai įtrauktos ne Kolegijoje vykdomos veiklos.
Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	1. Stengtis ugdyti bendrą supratimą apie meno tyrimus kaip skirtingą nuo profesinės praktikos veiklą. 2. Praplėsti mokymo pagrindus, nutolstant nuo dvidešimto amžiaus meistrų, ir supažindinti studentus su šiuolaikiškesniais šaltiniais. 3. Sutvirtinti pandemijos metu ištirtą gerąją praktiką ir apsvarstyti, ką galima būtų panaudoti tolimesniam mišriam dėstymui.
Studentų priėmimas ir parama	1. Sukurti nuoseklią strategiją, kaip ilgam pritraukti studentus iš užsienio į studijų programas.
Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	1. Sistemingai stebėti individualia veikla užsiimančių absolventų karjerą. 2. Siekiant palengvinti studentų ugdymą per trejus studijų metus, apsvarstyti galimybę kai kuriais atvejais pasiūlyti pateikti rašytinį grįžtamąjį ryšį apie praktinį darbą. 3. Suteikti stipresnį teorinį pagrindą baigiamajam darbui. 4. Pergalvoti ir praplėsti supratimą apie specialius studentų poreikius ir tinkamai į juos atsiliepti.
Dėstytojai	1. Įgyvendinti siūlomą profesinio ugdymo programą dalyviams ne iš Kolegijos (įskaitant vietinius mokytojus).
Studijų materialiniai ištekliai	1. Per kitus trejus-penkerius metus įgyvendinti ambicingus naujos pasirodymų erdvės planus ir paversti ilgalaikius siekius konkrečiais planais, kurie būtų grindžiami tinkamai atlikta analize ir tyrimais.
Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	1. Maksimizuoti labai gerus katedros santykius su socialiniais partneriais ir alumnaus, aktyviau įtraukiant juos į formalaus grįžtamojo ryšio teikimą ir sprendimų dėl programos vystymo priėmimą.

VI. SANTRAUKA

Muzikinio teatro grupė padarė išpūdį tvirta Kolegijos lyderystės vizija. Jos įgyvendinimo strategija yra reali ir akivaizdžiai naudinga muzikinio teatro studijų programai. Programa yra akivaizdžiai įvirtinta profesionalaus muzikinio teatro srityje ir glaudžiai bendradarbiaujama su nacionalinėmis kūrybinėmis industrijomis. Juntamas partnerystės bei bendrumo jausmas tarp dėstytojų, studentų ir socialinių partnerių. Programai vykdyti yra padėti atviros ir profesionalios kultūros pamatai, darbuotojai yra ne tik atsidavę dėstytojai, bet ir įgudę profesionalai, kurie deda visas įmanomas pastangas studentams paremti. Grupė nustatė, kad tai akivaizdžiai pasireiškė per iniciatyvų ir kūrybingą studijų programos darbuotojų atsaką į pandemiją. Grįžtamajam ryšiui gauti naudojamas puikus formalių ir neformalių metodų rinkinys, studentai yra visada išklausomi, kas užtikrina kokybės išlaikymą ir sustiprinimą. Socialiniai partneriai vertina absolventus dėl jų aukšto lygio įgūdžių, lankstumo ir kūrybingumo, o darbo kokybės kartelė kasmet vis keliama. Be to, Kolegijoje yra puiki biblioteka, techniniai išteklių, pateikti puikūs tvirtos globėjjiškos pagalbos pavyzdžiai, teikiami patarimai dėl gerovės ir finansų. Išnaudotas trumpalaikis tarptautinis mobilumas leido veiksmingai sukurti galimybes studentams dirbti ir už Lietuvos ribų. Svarbiausia, kad studijų programos studentai ir absolventai yra labai gyvybingi, pasitikintys savimi ir kūrybingi ir puikiai supranta savo indėlį į nacionalinę kultūrą.

Atsižvelgiant į puikų studijų programos metu panaudotą atsaką į pandemiją, rekomenduojama dar kartą apgalvoti strateginį tolimesnės akademinės veiklos planą, įvertinant gerąją praktiką, susiformavusią, reaguojant į „Covid-19“, įskaitant internetinį praktinį dėstymą, individualias konsultacijas, bibliotekos teikiamą paramą ir kontekstinio atsako prieinamumą. Be to, programos dėstytojai galėtų geriau apsvastyti klasikinių įgūdžių lavinimą, remiantis senaisiais meistrais, kai muzikinis teatras pateikiamas kaip XXI amžiaus meno forma. Individualus žodinis grįžtamas ryšys labai veiksmingai padeda nukreipti studentus kūrybiniu keliu, bet per trejus studijų metus būtų naudinga tam tikrais atvejais gauti ir rašytinį grįžtamąjį ryšį. Be to, Grupė rekomenduoja suteikti stipresnę teorinę pagrindą baigiamajam darbui. Darbuotojai turėtų geriau suvokti skirtumą tarp taikomųjų tyrimų ir profesinės praktikos, o tyrimų vertė turėtų būti įtraukta į asmeninio ugdymo planus. Šiam procesui galėtų padėti tikslinė finansinė parama darbuotojų tyrimams. Kalbant apie tolimesnį akademinį ugdymą programos metu ir už jos ribų, Grupė manytų, kad reikėtų performuluoti ir pergaltvoti praktikos sistemą, į ją aiškiai įtraukiant ne Kolegijoje vykdomas veiklas. Kolegos skatinami realizuoti siūlomą profesinio ugdymo programą dalyviams ne iš Kolegijos (įskaitant vietinius mokytojus). Galiausiai, tikimasi, kad komanda ir toliau stengsis kurti naują pasirodymų erdvę ir per kitus trejus-penkerius metus pavers siekius konkrečiais planais.

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)