

**EXTRACT OF MUSIC STUDY FIELD
AT VILNIUS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
EVALUATION REPORT NO. SV4-78**



CENTRE FOR QUALITY ASSESSMENT IN HIGHER EDUCATION

**EVALUATION REPORT
STUDY FIELD
MUSIC**
at VILNIUS UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Expert panel:

1. Prof. Dr. Martin Harlow (panel chairperson), *academic;*
2. Ms. Gretchen Amussen, *academic;*
3. Prof. Dr. Habil. Mihály Duffek, *academic;*
4. Mr. Simonas Cepenas, *representative of social partners;*
5. Ms. Larisa-Mirela Matei, *students' representative.*

Evaluation coordinator – Ms. Evelina Keturakytė

Report language – English

© Centre for Quality Assessment in Higher Education

Vilnius
2021

Study Field Data*

Title of the study programme	<i>Popular Music</i>
State code	6531PX015
Type of studies	Higher education college studies
Cycle of studies	First cycle
Mode of study and duration (in years)	Full-time studies, 3 years
Credit volume	180
Qualification degree and (or) professional qualification	Professional Bachelor of Arts
Language of instruction	Lithuanian
Minimum education required	Secondary education, Entrance exam
Registration date of the study programme	31 August, 2009

** if there are **joint / two-fields / interdisciplinary** study programmes in the study field, please designate it in the foot-note*

<...>

II. GENERAL ASSESSMENT

Music study field and **first cycle** at Vilnius University of Applied Sciences is given **positive** evaluation.

Study field and cycle assessment in points by evaluation areas.

No.	Evaluation Area	Evaluation of an area in points*
1.	Intended and achieved learning outcomes and curriculum	4
2.	Links between science (art) and studies	4
3.	Student admission and support	4
4.	Teaching and learning, student performance and graduate employment	5
5.	Teaching staff	5
6.	Learning facilities and resources	3
7.	Study quality management and public information	5
	Total:	30

*1 (unsatisfactory) - there are essential shortcomings that must be eliminated;

2 (satisfactory) - meets the established minimum requirements, needs improvement;

3 (good) - the field develops systematically, has distinctive features;

4 (very good) - the field is evaluated very well in the national and international context, without any deficiencies;

5 (exceptional) - the field is exceptionally good in the national and international context/environment.

<...>

IV. EXAMPLES OF EXCELLENCE

1. The first cycle study programme *Popular Music* offers unique industry focused studies, exploiting interdisciplinary opportunities with the Faculty of Arts and Creative Technologies, and offering a proto-professional training environment which ensures the development of outstanding popular music artists.
2. Teachers of music field studies are active, renowned national and international artists, and they readily share their experience and networks, collaborating regularly with students.
3. Internal quality mechanisms offer an exceptional model, with efficient mechanisms for all stakeholders (students, teachers, social partners), facilitating rapid and meaningful ameliorations of the first cycle study programme of the music study field.

V. RECOMMENDATIONS*

Evaluation Area	Recommendations for the Evaluation Area (study cycle)
Intended and achieved learning outcomes and curriculum	● Broaden international partnerships with higher education institutions (in the EU and beyond) that offer popular music as a practical specialism.
Links between science (art) and studies	● Increase investments to address IT infrastructure needs, and guarantee internet access throughout the facilities.
Student admission and support	● Strengthen the mentoring system through specialist career mentors from outside the institution.
Teaching and learning, student performance and graduate employment	None
Teaching staff	● Increase opportunities for ongoing professional development to develop music study field teachers' pedagogical skills.
Learning facilities and resources	● Increase funding sources to facilitate installation of a new sound laboratory on the premises, thus reducing VK's reliance on an external partner.
Study quality management and public information	● The Panel recommends VK consider mechanisms to incentivise music study field students to complete formal surveys.

*If the study field is going to be given negative evaluation (non-accreditation) instead of RECOMMENDATIONS main **arguments for negative evaluation** (non-accreditation) must be provided together with a **list of “must do” actions** in order to assure that students admitted before study field’s non-accreditation will gain knowledge and skills at least on minimum level.

VI. SUMMARY

The following is a summary of the findings of the expert panel based on the Self-Evaluation Report and interviews conducted with the institution's administration (senior management, faculty administration staff), staff responsible for writing the SER, teaching staff as well as stakeholders (students, alumni, employers and social partners). The evaluation gives a positive evaluation to the implementation of the first cycle music field studies (*Popular Music*) at the Vilniaus Kolegija/ University of Applied Sciences (hereafter VK). Six out of seven areas were assessed as very good or excellent, and one was assessed as good.

The *Popular Music* programme at Vilniaus Kolegija/University of Applied Sciences, the only such programme in Lithuania, offers an appropriate blend of specialist musical learning in various genres of 'pop' music with a broad theoretical underpinning. Industry relevant studies for the potential freelance artist support the practical work of student musicians, and VK offers excellent opportunities for interdisciplinary activities through its Faculty of Arts and Creative Industries. A professional learning environment with strong industry connections and personalised student trajectories ensure the development of unique popular artists.

The first cycle study programme benefits from remarkable connections with the music industry in Lithuania and beyond. High profile national and international artistic opportunities are provided to students, thus allowing them to gain professional experience of the labour market and develop strong professional networks prior to graduation.

Teachers are active, well recognized practicing artists who bring their national and international networks and experience to the music study field programme. The national and international cultural and educational partners with which VK co-operates are strategically aligned, support teachers' professional development and mobility, and provide remarkable opportunities for students to engage in varied and extensive high quality artistic activities. VK provides strong support for teaching staff to participate in international mobility programmes as well as in relevant European platforms, ensuring their continued professional development and an up-to-date pedagogical programme.

Students of the music study field benefit from clear and thorough information regarding all aspects of admission and study, and this, coupled with VK's strong academic, financial and social support, creates a positive academic environment. High admission scores confirm the attractiveness and quality of the programme. Good conditions are provided for academic mobility, including information, recognition, and support.

The management structure is exemplary. Responsibilities are clearly delineated: the formal feedback mechanisms of the internal quality management system are well structured and on a par with European standards, allowing for ongoing feedback from all the stakeholders (students, teachers, employers). Efficient procedures guarantee comprehensive involvement of stakeholders, whose evaluations feed back into and improve study processes and outcomes.

The infrastructure for teaching and learning is upgraded as needed, be it through purchasing and monitoring instrument and equipment needs, supporting computer hardware and software purchases, laboratory equipment or additional relevant library resources. Facilities are largely handicapped accessible. Physical, technological and financial resources allocated are sufficient to ensure effective learning on the music field studies.

VILNIAUS KOLEGIJOS
MUZIKOS KRYPTIES STUDIJŲ
2021 M. RUGPJŪČIO 3 D. EKSPERTINIO VERTINIMO IŠVADŲ NR. SV4-78 IŠRAŠAS



STUDIJŲ KOKYBĖS VERTINIMO CENTRAS

VILNIAUS KOLEGIJOS
MUZIKOS KRYPTIES
VERTINIMO IŠVADOS

Ekspertų grupė:

1. Prof. Dr. Martin Harlow (vadovas), *akademinės bendruomenės atstovas;*
2. Gretchen Amussen, *akademinės bendruomenės atstovė;*
3. Prof. Dr. Habil. Mihály Duffek, *akademinės bendruomenės atstovas;*
4. Simonas Čepėnas, *darbdavių atstovas;*
5. Larisa-Mirela Matei, *studentų atstovė.*

Vertinimo koordinatore - *Evelina Keturakytė*

Išvados parengtos anglų kalba
Vertimą į lietuvių kalbą atliko MB „Ad Gloriam“

© Studijų kokybės vertinimo centras

Studijų krypties duomenys*

Studijų programos pavadinimas	<i>Populiarioji muzika</i>
Valstybinis kodas	6531PX015
Studijų programos rūšis	Koleginės studijos
Studijų pakopa	Pirmoji
Studijų forma (trukmė metais)	Nuolatinės (3 metai)
Studijų programos apimtis kreditais	180
Suteikiamas laipsnis ir (ar) profesinė kvalifikacija	Menų profesinio bakalauro laipsnis
Studijų vykdymo kalba	Lietuvių
Reikalavimai stojantiejiems	Vidurinis išsilavinimas, stojamasis egzaminas
Studijų programos įregistravimo data	2009-08-31

* Jeigu studijų kryptyje yra jungtinių, dviejų kryptių ar tarpkryptinių studijų programų, prašoma tai atitinkamai pažymėti.

<...>

II. APIBENDRINAMASIS ĮVERTINIMAS

Pirmosios pakopos Muzikos krypties studijos Vilniaus kolegijoje vertinamos teigiamai.

Studijų krypties ir pakopos įvertinimas pagal vertinamąsias sritis.

Eil. Nr.	Vertinimo sritis	Srities įvertinimas, balais
1.	Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	4
2.	Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	4
3.	Studentų priėmimas ir parama	4
4.	Studijavimas, studijų pasiekimais ir absolventų užimtumas	5
5.	Dėstytojai	5
6.	Studijų materialieji ištekliai	3
7.	Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	5
	Iš viso:	30

1-Nepatenkinamai (sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų, dėl kurių krypties studijos negali būti vykdomos)

2-Patenkinamai (sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra esminių trūkumų, kuriuos būtina pašalinti)

3-Gerai (sritis plėtojama sistemiškai, be esminių trūkumų)

4-Labai gerai (sritis vertinama labai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje, be jokių trūkumų)

5-Išskirtinės kokybės (sritis vertinama išskirtinai gerai nacionaliniame kontekste ir tarptautinėje erdvėje)

<...>

IV. IŠSKIRTINĖS KOKYBĖS PAVYZDŽIAI

1. Pirmosios pakopos studijų programa „*Populiarioji muzika*“ siūlo unikalias į industriją orientuotas studijas, išnaudojant tarpdisciplinines galimybes su Menų ir kūrybinių technologijų fakultetu ir siūlant profesinio mokymo aplinką, užtikrinančią išskirtinių populiariosios muzikos atlikėjų tobulėjimą.
2. Muzikos krypties studijų dėstytojai yra aktyvūs, garsūs nacionaliniai ir tarptautiniai menininkai, jie lengvai dalijasi savo patirtimi ir ryšiais, reguliariai bendradarbiauja su studentais.
3. Vidiniai kokybės mechanizmai siūlo išskirtinį modelį su veiksmingais mechanizmais visoms suinteresuotosioms šalims (studentams, dėstytojams, socialiniams partneriams), kurie palengvina greitą ir ženklių muzikos krypties pirmosios pakopos studijų programos gerinimą.

V. REKOMENDACIJOS *

Vertinamoji sritis	Rekomendacijos vertinamajai sričiai (studijų pakopai)
Studijų tikslai, rezultatai ir turinys	Plėsti tarptautinę partnerystę su aukštojo mokslo įstaigomis (ES ir už jos ribų), kurios siūlo populiariąją muziką kaip praktinę specializaciją.
Mokslo (meno) ir studijų veiklos sąsajos	Didinti investicijas į IT infrastruktūros poreikius ir užtikrinti interneto prieigą visose patalpose.
Studentų priėmimas ir parama	Stiprinti mentorystės sistemą, pasitelkiant specialistus karjeros mentorius už institucijos ribų.
Studijavimas, studijų pasiekimai ir absolventų užimtumas	Nėra
Dėstytojai	Didinti galimybes nuolatiniam profesiniam tobulėjimui, siekiant ugdyti muzikos krypties studijų dėstytojų pedagoginius įgūdžius.
Studijų materialieji ištekliai	Padidinti finansavimo šaltinių kiekį, kad patalpose būtų lengviau įrengti naują garso laboratoriją, taip sumažinant Vilniaus kolegijos priklausomybę nuo išorinio partnerio.
Studijų kokybės valdymas ir viešinimas	Ekspertų grupė rekomenduoja Vilniaus kolegijai apsvarstyti mechanizmus, kaip paskatinti muzikos krypties studijų studentus užpildyti formalias apklausas.

*Jeigu studijų kryptis gaus neigiamą įvertinimą (nebus akredituota), vietoje REKOMENDACIJŲ pagrindiniai **neigiamo įvertinimo** (neakreditavimo) **argumentai** turi būti pateikti kartu su „reikiamų atlikti“ **veiksmų sąrašu**, siekiant užtikrinti, kad studentai, priimti prieš studijų krypties akreditavimą, gaus bent jau minimalias žinias ir įgūdžius.

VI. SANTRAUKA

Toliau pateikiama ekspertų grupės išvadų santrauka, pagrįsta savianalizės suvestinėmis ir pokalbiais su institucijos administracija (aukščiausia vadovybe, fakulteto administracijos darbuotojais), darbuotojais, atsakingais už savianalizės suvestinių rengimą, dėstytojais ir suinteresuotaisiais subjektais (studentais, absolventais, darbdaviais, socialiniais partneriais). Ekspertų grupė teigiamai vertina Vilniaus kolegijos (toliau – VK) muzikos krypties studijų pirmąją pakopą („*Populiarioji muzika*“). Šešios iš septynių sričių buvo įvertintos labai gerai ar puikiai (išskirtinės kokybės), o viena buvo įvertinta gerai.

Vilniaus kolegijos „*Populiariosios muzikos*“ programa, vienintelė tokia programa Lietuvoje, siūlo tinkamą specializuoto muzikinio mokymosi derinį įvairiuose popmuzikos žanruose su plačiu teoriniu pagrindu. Industrijai svarbios studijos, skirtos rengti laisvai samdomus menininkus, palaiko studentų muzikantų praktinį darbą, o VK siūlo puikias galimybes tarpdisciplininei veiklai per savo Menų ir kūrybinių technologijų fakultetą. Profesionali mokymosi aplinka, apimanti stiprius ryšius su industrija ir individualizuotus studentų pasirinkimus, užtikrina unikalių populiarių menininkų vystymąsi.

Pirmosios pakopos studijų programai naudingi puikūs ryšiai su muzikos industrija Lietuvoje ir už jos ribų. Studentams suteikiamos aukšto lygio nacionalinės ir tarptautinės meninės galimybės, leidžiančios jiems įgyti profesinės patirties darbo rinkoje ir plėtoti stiprius profesinius tinklus iki studijų baigimo.

Dėstytojai yra aktyvūs, didelį pripažinimą sulaukę praktikuojantys menininkai, kurie į muzikos studijų programą įneša savo nacionalinius ir tarptautinius tinklus bei patirtį. Nacionaliniai ir tarptautiniai kultūros ir švietimo partneriai, su kuriais bendradarbiauja VK, dera strategiškai, remia dėstytojų profesinį tobulėjimą ir mobilumą bei suteikia puikias galimybes studentams užsiimti įvairia ir plačia aukštos kokybės menine veikla. VK teikia didelę paramą dėstytojams dalyvauti tarptautinio mobilumo programose ir atitinkamose Europos platformose, užtikrindama jų nuolatinį profesinį tobulėjimą ir pedagoginės programos atnaujinimą.

Muzikos krypties studijų studentai gauna aiškią ir išsamią informaciją apie visus priėmimo ir studijų aspektus, o tai kartu su stipria VK akademine, finansine ir socialine parama sukuria teigiamą akademinę aplinką. Aukšti priėmimo balai patvirtina programos patrauklumą ir kokybę. Akademiniam mobilumui sudaromos geros sąlygos, įskaitant informaciją, pripažinimą ir paramą.

Valdymo struktūra yra pavyzdinė. Atsakomybė aiškiai apibrėžta: formalūs vidinės kokybės valdymo sistemos grįžamojo ryšio mechanizmai yra gerai struktūrizuoti ir atitinka Europos standartus, todėl visos suinteresuotosios šalys (studentai, mokytojai, darbdaviai) gali nuolat gauti grįžtamąją informaciją. Veiksmingos procedūros užtikrina visapusišką suinteresuotųjų šalių, kurių vertinimai sugrįžta ir gerina studijų procesus bei jų rezultatus, dalyvavimą.

Dėstyimo ir studijavimo infrastruktūra prireikus tobulinama, perkant ir stebint instrumentų ir įrangos poreikius, remiant kompiuterinės įrangos ir programinės įrangos pirkimus, laboratorinę įrangą ar papildomus atitinkamus bibliotekos išteklius. Dauguma išteklių yra prieinami neįgaliesiems. Skiriami fiziniai, technologiniai ir finansiniai ištekliai yra pakankami veiksmingam mokymuisi muzikos krypties studijose užtikrinti.

Paslaugos teikėjas patvirtina, jog yra susipažinęs su Lietuvos Respublikos baudžiamojo kodekso 235 straipsnio, numatančio atsakomybę už melagingą ar žinomai neteisingai atliktą vertimą, reikalavimais.

Vertėjos rekvizitai (vardas, pavardė, parašas)